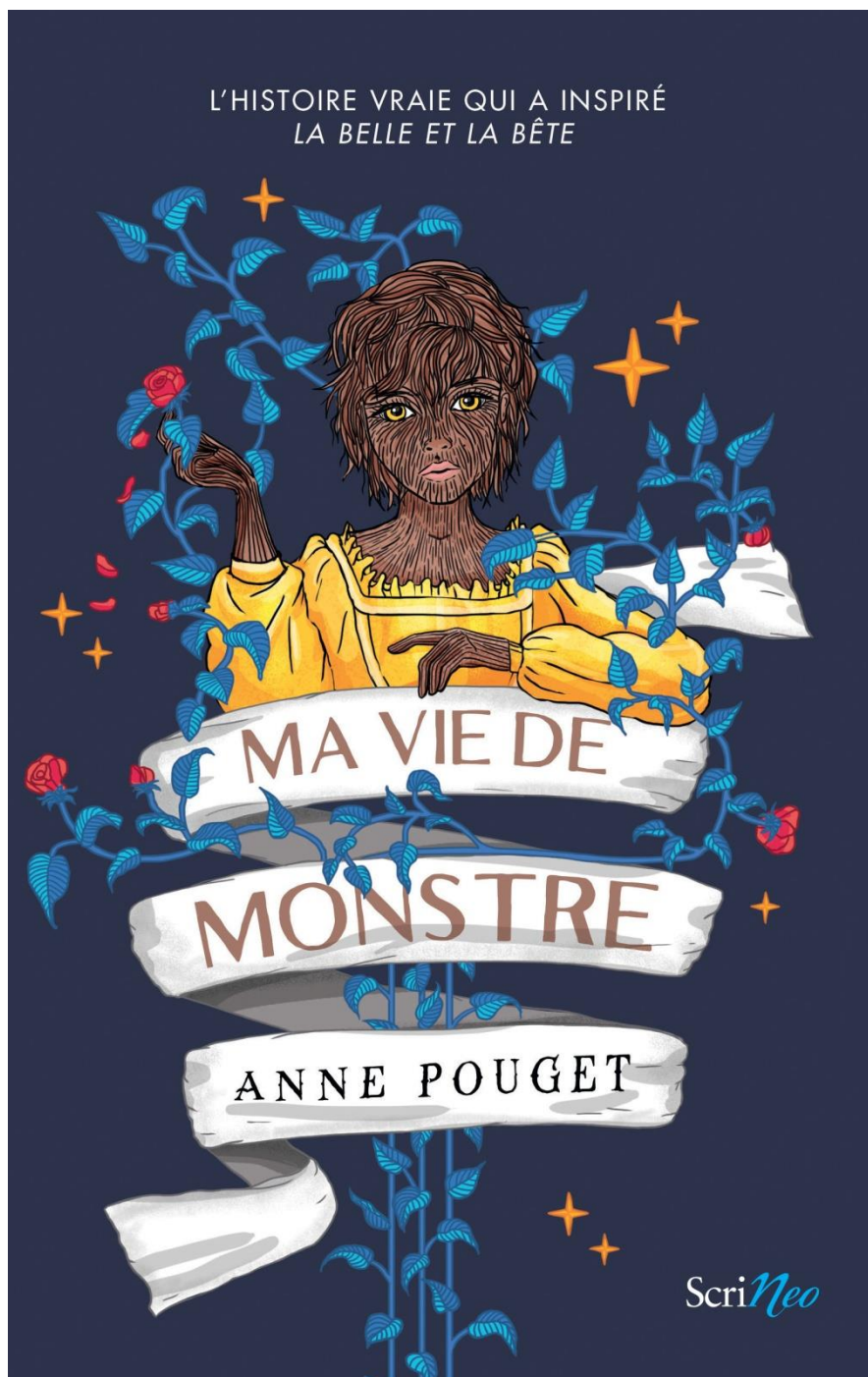


FICHE PÉDAGOGIQUE



Ma vie de monstre

Texte : Anne Pouget. **Illustration de couverture :** DPcom

Roman - 208 p. - 10,90 € - Niveau : 5^e/4^e

Thèmes et intention :

Ce récit évoque l'histoire véridique de la Belle et la Bête ; il aborde les thèmes de l'amour impossible, la différence, le rejet, l'intolérance, avec pour toile de fond une page de notre histoire.

Une partie documentaire, en deuxième partie, revient sur la réalité historique.

Points forts :

- * Une fiction historique entraînante, qui retrace une histoire véridique, bien loin du conte féérique que nous connaissons.
- * Un personnage réel en Tognina, la fille de la « Belle et la Bête »
- * notamment Au plaisir de lire s'ajoute la découverte de la vie quotidienne à la Cour, sous le règne de Catherine de Médicis.
- * Une invitation à la tolérance par une réflexion sur la différence, la souffrance de n'être pas « comme tout le monde », l'exclusion.
- * Le cheminement de plusieurs personnages blessés, qui trouvent leur bonheur malgré tout.
- * Un regard sur les différences sociales, sur les « jouets humains » du roi et de la Cour.
- * Une vision de la solidarité entre les êtres.
- * Une vision d'une période trouble (guerres de religion)

De quoi ça parle ?

Tout le monde connaît l'histoire de la Belle et la Bête, immortalisée à l'écran par Walt Disney et Jean Cocteau. Peu savent en revanche qu'il s'agit là d'une histoire vraie/véridique, dont s'est inspirée Gabrielle Suzanne de Villeneuve en 1740.

En effet, Pedro Gonzalès (né vers 1537 env. dans les Iles Canaries), est atteint d'une maladie que l'on ne connaît pas à l'époque : son corps est recouvert de poils comme celui d'un chien. Il n'a que 10 ans lorsqu'il est capturé par des voyageurs et amené en France, mêlé à une cargaison d'animaux exotiques. Il est offert au roi Henri II en 1547 comme étant un « enfant sauvage » venu du Nouveau Monde. Fasciné par son esprit vif, le roi fait examiner l'enfant par ses médecins puis le confie aux précepteurs royaux, qui lui assurent une excellente éducation. Bien traité, Pedro Gonzalès, rebaptisé Pierre Consalvus, devient un grand lettré.

Désireuse de « créer une lignée d'hommes sauvages » (le thème fascine) Catherine de Médicis choisit Catherine Raffelin, la fille d'un courtisan, pour en faire l'épouse de « l'homme chien ».

7 enfants naitront de cette union, dont trois (Madeline, Arigo et Tognina), peut-être quatre, atteints de la même maladie que leur père. On les expose dans toute l'Europe, on en fait des portraits. Celui de Tognina, peint par Lavinia Fontana, est aujourd'hui exposé au château de Blois.

Si l'on connaît la date de décès de la mère (1623), on ne connaît pas celle de Pierre ou de ses enfants. En effet, n'étant pas considérés comme des humains, ni le père de famille, ni ses trois enfants n'ont jamais reçu les saints-sacrements ni n'ont été enregistrés sur aucun registre. N'ayant pas été enterrés comme des chrétiens, car n'ayant pas d'âme, on ignore tout de leur sort. Leurs tombeaux sont introuvables.

Extrait :

Les autres ne voient en moi qu'un animal curieux et les femmes de chambre m'appellent « le singe », « la guenon » ou encore « la sauvageonne ». Pourtant, je suis bien élevée et instruite, mais ça elles ne le savent pas ! À l'intérieur de moi, mon cœur est comme un coffret rempli de rires et de larmes, d'amour et de je t'aime, mais personne n'en soulève jamais le couvercle. Je suis un peu comme une source d'eau fraîche, perdue au fond des bois, où nul ne vient s'abreuver.

Les sanglots engloutirent sa voix.

LIRE ET EXPLOITER LE ROMAN

La lecture du roman peut se faire en autonomie, mais aussi compléter un travail sur l'Histoire, avec une étude de la période trouble précédant l'avènement du roi Henri IV (les guerres de religion).

En classe, la lecture pourra être fractionnée par chapitres selon le programme, avec des questions/réponses pour s'assurer que le lecteur a bien compris l'histoire.

Avant de commencer la lecture, je me familiarise avec le « livre objet » :

1. *J'observe le livre*

* *Première de couverture*

Photo/illustration : que voit-on ? Que représente l'illustration ? Quel genre de roman cela peut-il être ? Aimes-tu les couleurs ? Cela te donne-t-il envie de lire l'histoire ?

Quel est le titre ?

Où est le nom de l'auteur ?

Quel est le nom de l'éditeur ?

* *Quatrième de couverture :*

Que trouve-t-on sur la 4^e de couv. ? (extrait ? résumé ? biographie de l'auteur ?)

Lien avec l'illustration de 1^{ère} de couv. Cela te donne-t-il une idée du contenu ?

Cela te donne-t-il envie de lire l'histoire ?

2. *J'attaque l'intérieur chapitre par chapitre, avec des questions :*

Exemples de questions :

Sur le décor :

- Où se passe l'histoire ? A quelle époque ?
- Peux-tu dire pourquoi par des phrases explicatives ?
- Quel monument est célèbre alors à Paris ? (Réponse : Le Louvre) pourquoi ? (Réponse : c'était le château royal, siège du pouvoir) Pourquoi pas la Tour Eiffel ?
- Comment se déplace-t-on ? Comment sont les rues ?
- Quels métiers découvre-t-on ? (astrologue, sonneur de cloches, médecins, peintres, jardiniers, parfumeur, vendeurs ambulants, personnel de maison....)

3. Sur le personnage central et sa famille

- Qui est le personnage principal ? Que sais-tu de lui ? (Quel personnage est présenté en entrée ? Pourquoi ?)
- Peux-tu parler de la famille de Tognina ?
- Comment est la famille de Tognina ? Parle de son père, de sa mère, de ses frères et sœurs. Sont-ils riches ? Pauvres ? Où vivent-ils ? Sont-ils heureux ?
- Pourquoi son père avait-il été capturé ?
- De qui Tognina est-elle amoureuse ?

4. Sur la vie à la Cour

- Qui était Catherine de Médicis ?
- Pourquoi tant d'Italiens autour d'elle ?
- Comment s'habille-t-on ? Quelle langue parle-t-on ?
- Pourquoi a-t-elle quitté le Palais des Tuileries ?
- Pourquoi s'entoure-t-elle d'un astrologue ? (Cosimo Rugieri) pourquoi prépare-t-il des amulettes ?
- On parle beaucoup de nourriture : peux-tu citer quelques exemples ?
- Cite tous les gens « différents » (nains, folles, famille de Tognina, protestants...)
- Quels personnages importants autour de Tognina peux-tu citer ? (Ambroise Paré, Bernard de Palissy, Lavinia Fontana, Ulisse Aldrovandi, Les Folles et nains (pour leur vie en commun)...

5. Sur la vie en France, la vie en Italie

- Sur combien d'années se déroule l'histoire ?
- Quelles inventions ou nouveautés as-tu notées ? (douche, infirmerie, tomate, éventails parfumés, mouchoir, dents en os factices...)
- Pourquoi Tognina se retrouve-t-elle en Italie ?
- Quel évènement marquant change le cours de leur histoire ?
- Dans quelle ville se retrouve-t-elle ?
- Quels personnages rencontrés en Italie changent-ils le cours de son destin ?
- D'après toi, quels sont les personnages fictifs de cette histoire ? quels sont les personnages ayant réellement existé ?

Le contexte historique

► Sur le fond « guerres de religion »

Tognina confia :

- *Odon a décidé d'embrasser la foi protestante et je me fais du souci pour lui.*

Pierre indiqua un siège à sa fille, tira le sien vers elle, dans une recherche de proximité :

- *À mon sens, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise religion mais, partout, de bons et de mauvais hommes. Il n'y a aucun mal à embrasser une religion plutôt qu'une autre si elle enseigne l'amour, la paix, le respect et la charité.*
- *Mais alors, pourquoi toutes ces brimades ? Même Monsieur Palissy, si brillant faïencier, dont les œuvres emplissent une pièce complète de ce palais, a été banni à cause de sa foi ; aujourd'hui, il est obligé de se cacher pour éviter d'être jeté en prison et vit dans la misère. Dieu exige-t-il que des gens s'entretuent ?*
- *Dieu ne demande rien de tout cela, ce n'est que la terrible loi des hommes ! Je pense que si ton ami Odon continue à être bon, à avoir l'âme noble, si sa religion lui indique le chemin à suivre dans l'humanité, alors tu ne dois pas le juger simplement sur sa foi, au motif qu'elle est différente de la tienne.*

- Pourquoi parle-t-on tant de protestants ?
- Est-il bon d'être protestant à l'époque ? Pourquoi ? (ici on peut aborder le thème de la religion, des guerres de religion, citer Bernard Palissy, un jour célèbre et adulé, puis traqué, simplement parce qu'il s'était converti. (on peut mettre l'extrait de la conversation entre Tognina et son père (Serais-je moins bon si demain je changeais de religion ? une mère est-elle moins aimante si elle est catholique, ou juive...))
- Pourquoi Odon est-il arrêté ? Son cœur a-t-il changé ? Quelles sont ses épreuves ? Comment l'ont-elles changé ?
- Quelles questions se pose Tognina ? L'aime-t-elle toujours autant ?

► **Lois sur la tolérance :**

La France est déchirée par les guerres de religions de 1562 à 1598. Les catholiques affrontent ceux de la nouvelle religion réformée : les protestants (Huguenots et Luthériens).

Pour tenter de trouver la paix, les rois signent des **édits de tolérance**. Un **édit de tolérance** met fin aux persécutions dont sont victimes les gens qui ont adopté la nouvelle religion réformée et officialise l'acceptation de cette religion. Citons-en trois :

L'édit de janvier (ou de Saint Germain) :

- * Le 17 janvier 1562, dans un désir d'apaisement, la reine régente, Catherine de Médicis, fait signer à son jeune fils, le roi Charles IX (il n'a alors que 12 ans) l'**édit de Janvier**, qui reconnaît officiellement aux protestants le droit de pratiquer leur culte.

- * En 1585, L'édit de Nemours est signé. Il annule tous les édits de tolérance précédents et ne donne que 6 mois aux protestants pour se convertir au christianisme ou choisir entre le chemin de l'exil et la mort (c'est la raison pour laquelle Palissy vit caché dans Paris). Cet édit marque le début de la Huitième guerre de religion.

- * Le 13 avril 1598, **L'édit de Nantes**, signé par le nouveau roi de France Henri IV, accorde enfin des privilèges (droit de culte, droits civils et droits politiques) aux protestants. Il met fin aux guerres de religion, qui ont ravagé le royaume depuis 1562.