

# DOSSIER PEDAGOGIQUE

Par Juliette Piroja  
Professeur de français au collège Victor Hugo de Saint-Yorre

## EPI Cycle 4

### **Info ou intox ? Apprendre à questionner l'information**

**EMI (Education aux médias et à l'information)  
Français – Histoire – Arts plastiques et documentation**

**Thématique** : Information, communication et citoyenneté

**Problématiques** : Comment s'assurer de la véracité d'une information ?  
Comment déconstruire une désinformation et comprendre les théories  
conspirationnistes ?

**Objectifs** :

- Développer l'esprit critique des élèves et les rendre plus autonome dans leur capacité à critiquer une information
- Maîtriser des outils permettant d'analyser la véracité d'une information, d'une image ou d'un site internet
- Comprendre la construction des théories du complot
- Mettre en pratique ses connaissances en élaborant un complot en groupe \*

\* « *L'engagement : On ne saurait concevoir un enseignement visant à former l'homme et le citoyen sans envisager sa mise en pratique dans le cadre scolaire et plus généralement la vie collective. L'esprit de coopération doit être encouragé, la responsabilité vis-à-vis d'autrui mise à l'épreuve des faits.* » (Source : Eduscol)

Cet EPI s'intègre dans le Parcours citoyen, l'EMI ayant été redéfinie comme une exigence républicaine au cœur de ce parcours par la loi de Refondation de l'Ecole de la République de 2013 et à la suite des attentats de 2015.

Il correspond aux domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture suivants :

**Domaine 1** : des langages pour penser et communiquer

**Domaine 3** : La formation de la personne et du citoyen

## **Sommaire des fiches**

1. Avez-vous bien lu ?
2. Carte d'identité des personnages
3. Vocabulaire
4. Info ou intox : apprendre à vérifier une information
5. Document complémentaire : extrait de la Charte des journalistes
6. La théorie du complot
7. Créez un faux complot !

## **Avez-vous bien lu ?**

### **Chapitre 1 :**

1. Quelle actualité empêche Sébastien d'aller se coucher ? Montrez que Sébastien et sa mère ne réagissent pas de la même façon face à cet événement historique.

### **Chapitre 3 :**

2. Quel pseudo Sébastien choisit-il ?
3. Quel est le nom de son site internet ?

### **Chapitre 4 :**

4. Qui contacte Sébastien par Message Privé ? Que signifie son pseudonyme ?
5. Que propose-t-il à Sébastien ? Complétez votre réponse grâce à la conversation téléphonique entre les deux protagonistes (p.44 à 50).
6. Quelle est la réaction du collégien ?

**Oral :** A sa place, comment auriez-vous réagi ? Qu'auriez-vous répondu ?

**Ecriture :** Sébastien écrit une lettre (ou un mail) à Hespérie pour lui raconter son échange de messages privés avec Lucidas sur le forum. Il lui demande des conseils sur l'attitude à adopter.

### **Chapitres 8 à 11 :**

7. Quel est le contenu du premier dossier mis en ligne par Sébastien ? En quoi révèle-t-il un complot ?
8. Quels documents Sébastien montre-t-il à Hespérie pour prouver la véracité de son information ?
9. Quelle est la réaction de la collégienne ?
10. Sur quels « faits » s'appuie la démonstration du complot ?

### A retenir :

**On retrouve dans les chapitres 8 à 11 tout ce qui constitue une théorie du complot : l'idée d'une organisation qui s'associe au pouvoir politique pour mentir aux citoyens, des « preuves » invérifiables (photos, mails, tweets) et des détails dont on grossit l'importance pour attester le complot.**

**ORAL :** Selon vous, Sébastien est-il responsable des informations qu'il diffuse sur son site internet ?

Pour vous aider, relisez, page 90, la conversation entre Hespérie et Sébastien :

*-Tu es quand même responsable de ce que tu publies.*

*-Pas du tout ! Je suis comme un journaliste d'investigation : une source bien informée me fournit des infos, et je les publie parce que le monde a le droit de savoir. Point barre !*

*-De savoir, oui, mais d'être manipulé non. Tu te rends complice d'une escroquerie intellectuelle ?*

### Chapitres 12 à 14 :

11. Quelle rumeur court sur le site de Sébastien ?
12. Pourquoi Sébastien n'arrive-t-il pas à arrêter son échange avec Lucidas ?

### Chapitres 17 à 18:

13. A qui Sébastien doit-il donner des explications sur ses agissements ?
14. Pourquoi des jeunes s'en prennent-ils physiquement à Sébastien ?

### Chapitre 19 et l'épilogue :

15. Qui surgit dans l'appartement de Sébastien et de sa mère ?
16. Grâce à quels sens (vue, toucher, goût, ouïe, odorat) perçoit-on cette irruption ?
17. Que trouvent les policiers dans la chambre du héros ?
18. Quel événement a conduit les policiers à interpeller Sébastien ?

19. Qui est Lucidas ? Pourquoi s'est-il servi de Sébastien ?
20. Comment s'appellera le prochain site de Sébastien ?  
En quoi sera-t-il différent du premier ?



**ORAL :** Imagine que tu es Sébastien.  
Raconte l'histoire à l'officier de police.

## Carte d'identité des personnages

Réalisez les cartes d'identité des personnages principaux de l'œuvre : Sébastien, Hespérie et Lucidas.

Photo	Nom et prénom
	âge
	profession
	Physique
	Caractère

# Vocabulaire

Associez chaque mot du livre à sa définition :

1. Crédule
  2. Complot
  3. Cabale
  4. Hoax
  5. Canular
  6. Rumeur
  7. Geek
  8. Viralité
  9. Fake news
- 
- a. Phénomène de diffusion rapide d'un contenu via internet et les réseaux sociaux.
  - b. Informations délibérément fausses ou truquées provenant d'un ou de plusieurs médias.
  - c. Qui croit trop facilement, trop naïvement ce qu'on lui dit.
  - d. Nouvelle, bruit qui se répand dans le public, dont l'origine est inconnue ou incertaine et la véracité douteuse.
  - e. Projet secret élaboré par plusieurs personnes contre une autre ou contre une institution.
  - f. Blague, farce
  - g. Intrigue contre quelqu'un ou quelque chose.
  - h. Canular ou une rumeur infondée circulant sur Internet, notamment par le biais des réseaux sociaux ou du courrier électronique.
  - i. Personne qui possède de grandes connaissances dans un domaine précis comme l'informatique, les nouvelles technologies, les jeux vidéo.

## **Info ou intox ?**

### **Apprendre à vérifier une information**

Aidez **P'tit Libé** à réaliser son exposé sur le réchauffement climatique en le guidant dans la jungle de l'information trouvées sur le net :

<http://www.liberation.fr/apps/2017/03/le-ptit-libe-semaine-de-la-presse/>

<b>Sources</b>	<b>L'information est-elle fiable ?</b>
Article du journal Le Monde, par Judith Gérard, 9 février 2017	oui / non
Article du scientifique Juan Xavier, du 5 janvier 2017	oui / non
Graphique de Célia Aguiar, 18 octobre 2001	oui / non
Article du site du ministère de l'Environnement du 12 février 2017	oui / non
Communiqué de La compagnie des huiles parfumées, du 14 janvier 2017	oui / non
Photographie partagée sur le réseau social Twitter	oui / non

### **A retenir : La fiabilité d'une info**

**Pour décider de la fiabilité d'une information, il faut toujours identifier la source d'une information (journal, site, journaliste), le type d'article, les personnes citées et la date de diffusion.**

## Prolongements :

- **Analyser des intox :**

Le site du journal Libération a publié le 14 novembre 2015 un article intitulé « Toutes les intox qui circulent sur les attentats... Et nos conseils pour s'en prémunir » :

[http://www.liberation.fr/desintox/2015/11/14/revue-des-intox-du-net-et-comment-s-en-premunir-1413408?utm\\_campaign=Echobox&utm\\_medium=Social&utm\\_source=Facebook](http://www.liberation.fr/desintox/2015/11/14/revue-des-intox-du-net-et-comment-s-en-premunir-1413408?utm_campaign=Echobox&utm_medium=Social&utm_source=Facebook)

De même, le journal Le Monde a recensé dans un article les rumeurs et intox qui ont circulé après les attentats de novembre :

[http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2015/11/14/attaques-a-paris-les-rumeurs-et-les-intox-qui-circulent-4809992\\_4355770.html](http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2015/11/14/attaques-a-paris-les-rumeurs-et-les-intox-qui-circulent-4809992_4355770.html)

- Le site des **Décodeurs du Monde** vérifie les assertions, les rumeurs en tous genres, remet l'information dans son contexte.

Grâce à leur « Décodex », vous pouvez entrer l'adresse (URL) d'une page web ou le nom d'un site pour savoir si la source de l'information est plutôt fiable ou non :

<http://www.lemonde.fr/verification/>

- **Réseaux sociaux : vérifiez l'information avant de la partager !**

Dans le cadre de l'opération « Tous Fact-Checkeurs », France info, Rue89Mooc et Le Monde s'associent pour nous aider à nous repérer sur le net et débusquer les fausses informations et manipulations. Dans cette vidéo, ils nous apprennent comment vérifier une information avant de la partager sur les réseaux sociaux :

[http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/video/2017/04/20/reseaux-sociaux-verifiez-l-information-avant-de-la-partager-5114440\\_4355770.html](http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/video/2017/04/20/reseaux-sociaux-verifiez-l-information-avant-de-la-partager-5114440_4355770.html)



**A retenir : Les questions à se poser avant de partager sur les réseaux sociaux :**

- **Qui partage l'information ?**
- **Comment puis-je vérifier l'authenticité du compte qui partage l'information ?**
- **Quelle est la véritable source ?**
- **La source est-elle de confiance ?**
- **Ai-je bien lu l'article en entier ?**

## **Document complémentaire :** **Extrait de la Charte des journalistes\***

Un journaliste digne de ce nom :

- Prend la responsabilité de toutes ses productions professionnelles, mêmes anonymes ;
- respecte la dignité des personnes et la présomption d'innocence ;
- tient l'esprit critique, la véracité, l'exactitude, l'intégrité, l'équité, l'impartialité, pour les piliers de l'action journalistique ; tient l'accusation sans preuve, l'intention de nuire, l'altération des documents, la déformation des faits, le détournement d'images, le mensonge, la manipulation, la censure et l'autocensure, la non vérification des faits, pour les plus graves dérives professionnelles ;
- Cite les confrères dont il utilise le travail, ne commet aucun plagiat ;
- Garde le secret professionnel et protège les sources de ses informations ;
- Ne confond pas son rôle avec celui du policier ou du juge.

**Recopiez et associez chaque mot souligné à sa définition :**

1. Contrôle de l'information en vue d'interdire sa diffusion
2. Vérité
3. Fait de donner pour sien ce qu'on a pris à l'œuvre d'un autre (= copie)
4. Déformation
5. Absence de parti pris
6. Honnêteté
7. Respect absolu de ce qui est dû à chacun

\* Il s'agit ici de la dernière version de la Charte de déontologie, fondatrice de la profession, adoptée par le Comité national en mars 2011, pour le 93e anniversaire du Syndicat National des Journalistes.

# La théorie du complot

- C'est quoi la théorie du complot ?

Dans cette brève vidéo pédagogique issue du site [education.francetv.fr](http://education.francetv.fr), Kamel est persuadé que son prof d'anglais ne l'apprécie pas. Il imagine qu'il s'agit d'un complot et décide d'en parler à ses parents. Sa mère prend alors l'exemple des attentats du 11 septembre pour lui expliquer ce qu'est vraiment la théorie du complot :

<http://education.francetv.fr/matiere/education-aux-medias/cinquieme/video/la-theorie-du-complot>

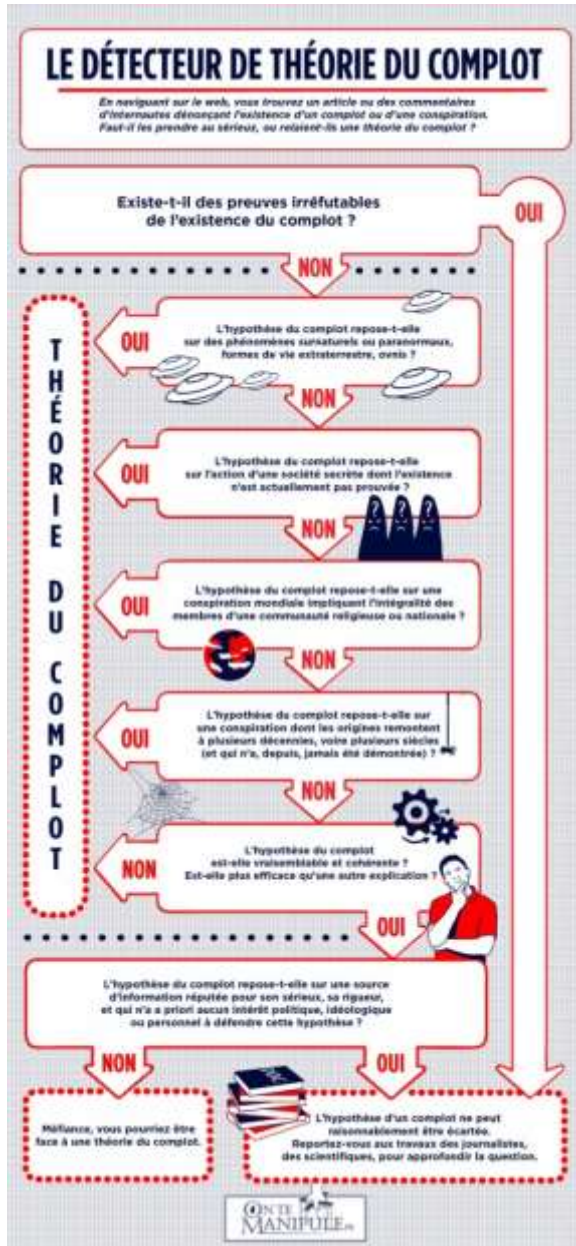
## **A retenir : La théorie du complot**

= **conspirationnisme**

= **complotisme**

Elle consiste à refuser l'explication officielle d'un événement et à élaborer un récit expliquant que des gens (souvent au pouvoir) mentent pour servir leur intérêt, au détriment de l'intérêt public. Ils trouvent des signes du complot en utilisant des détails dont ils grossissent l'importance.

- Le détecteur de théorie du complot



## Créez un faux complot !

En cours de français et d'Arts plastiques\*, imaginez un faux complot.

Après avoir analysé des intox et des faux complots, vous avez pu repérer des procédés qui permettent aux inventeurs de ces mensonges d'être convaincants : l'emploi de l'impératif, l'utilisation de questions rhétoriques (« Pensez-vous vraiment que ... ? »), la multiplication d'indices, de détails qui suscitent le doute, l'utilisation de phrases récurrentes (« comme par hasard », « on nous cache des choses », « on nous ment »...), l'utilisation d'images truquées comme preuve etc.

**Sujet : A votre tour, par groupe de 3, imaginez un complot accusant une personne (ou un groupe de personnes) de mentir pour servir son intérêt personnel. Utilisez les procédés que vous avez identifiés dans les complots étudiés.**

Conseil : Afin de respecter l'esprit parodique et humoristique de ce travail, choisissez judicieusement le sujet de votre complot.

\*L'Education aux Médias et à l'Information fait partie du programme d'Arts plastiques au cycle 4 qui préconise « de faire appréhender aux élèves le numérique comme technique, comme instrument, comme matériau qui se manipule et s'interroge dans une intention artistique, et donc non strictement dans des usages plus poussés des logiciels de traitement des images » (Source : Eduscol).